

Am.

8

39 340

گزار

Nisami Book Agency
BUDAUN. U. P. (India)

Cent
Rock

گلزار

قدم

ناشران

آئینہ ادب ○ چوک انارکلی
لاہور

حکومت

۷۱

۱۳۴۵

کتاب

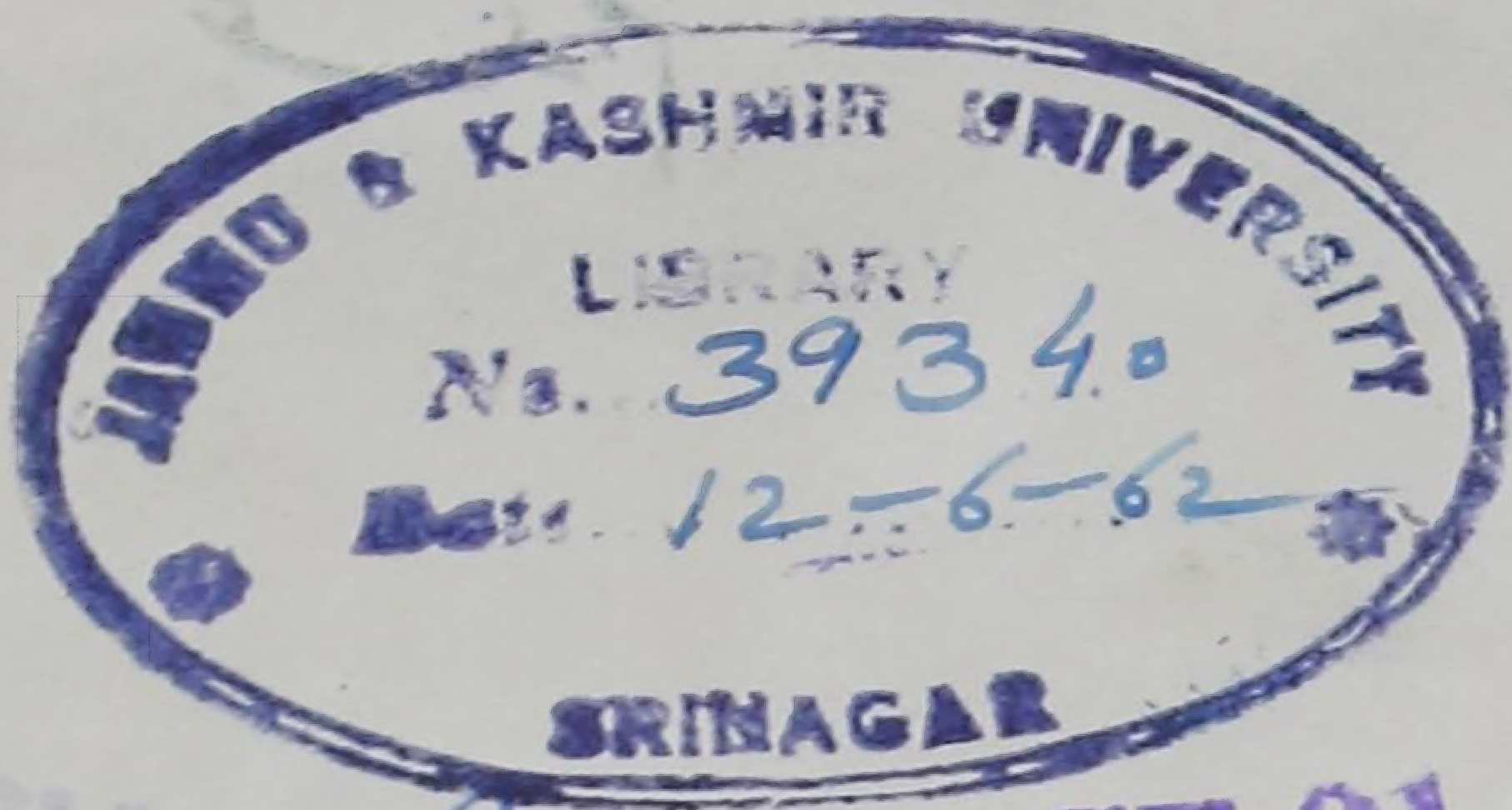
بار اول

تعداد ۱۰۰۰

قیمت دو روپے چار آنے

۱۳۴۵ء ۱۹۱۳ء

۱۳۴۵



ST 01

۱۴

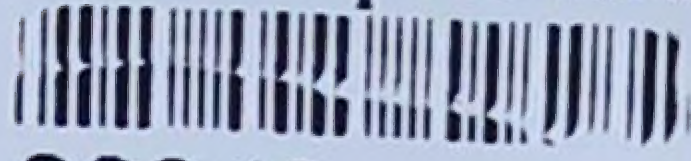
اشرف پریس لاہور

میں

طبع ہوئی



Allama Iqbal Library



39340

اس طرح جل رہا ہے دل جیسے
پھول کی پنکھڑی کو آگ لگے

عدم



حیرتِ عشق کو الزام دیا جاسکتا
کاش اس شے کو کوئی نام دیا جاسکتا
عقلِ بیمار کو میخانے میں لے ہی آتے
تاکہ بندخت کو اک جام دیا جاسکتا
جانے والوں کو کسی ڈھنگ سے رخصت کرتے
آنے والوں کو کچھ آرام دیا جاسکتا
دلِ طرہ داروں کو دینے میں تردد کیا تھا
مانگتے تو سحر و شام دیا جاسکتا

کاش اس شاہد رعنا کو کسی شب جبراً
ساعتِ زیادہ گلفام دیا جاسکتا

جام ہوتا تو اسی گردشِ دوران کا جواب
صورتِ گردشِ ایام دیا جاسکتا

عقل اگر عظمتِ کردار کی قائل ہوئی
عشق کو رتبہٴ الہام دیا جاسکتا

نکہتِ مست اگر ہوش میں رہتی تو عارم
گیسوئے یار کو پیغام دیا جاسکتا





وسوسہ تھا کسی صورت میں نمایاں ہوتا
 جام اگر جام نہ ہوتا تو گلستاں ہوتا
 کوئی یزداں ہے یہاں کوئی فرشتہ ہی یہاں
 کیا بُرائی تھی اگر آدمی انساں ہوتا
 آپ نے ذرے کو عزت ہی نہ بخشی، ورنہ
 ذرہ خورشید کے سینے پر اماں ہوتا
 کفر اگن بخش دیا جائے تو حسرت یہ تھی
 اہل دل کے لئے اک اور بھی یزداں ہوتا

شیخ نے حکمت اسلام کو سمجھا ہی نہیں
 شیخ اگر شیخ نہ ہوتا تو مسلمان ہوتا

وعدہ ہاشمیہ ہی بھول گئے ہم ورنہ
 اس سے آگے بھی کوئی سلسلہ جنباں ہوتا

پھول اور کانٹے میں کچھ فرق اگر ہے تو یہی
 خار اگر خار نہ ہوتا تو گلستاں ہوتا

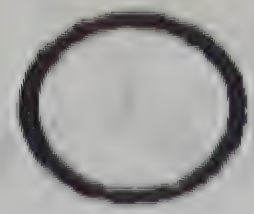
شکر کر لے مرے وجدان کے مسجودِ قطر
 میں نہ ہوتا تو کوئی زاہدِ ناداں ہوتا

آپ سرکار نہیں آئے تو کیا فرق پڑا
 آپ آجائے تو ماحولِ درخشاں ہوتا

شکر کر آگ پہ آہنگ کا پیر وہ کھتا کلیم
 رقص میں ورنہ کوئی شعلہِ سریاں ہوتا

ناخدا میری طرف دیکھتا ہے کیا مہنس کر
 مجھ کو کس واسطے اندیشہ طوفاں ہوتا
 یہ غنیمت ہے کہ غنچہ ہے قبا مرے گلشن
 ورنہ ہم بادہ گساروں کا گریباں ہوتا
 میں تو میکش ہوں مرے ہاتھ میں شیشہ علم
 تو تو مومن ہے ترے ہاتھ میں قرآن ہوتا





نہ زد ہوتنا تو مقبول ہو
 کوئی بات تو حسب معمول ہو
 فقیروں کے کچھ کام تو چل پڑیں
 توجب اگر تیری بندول ہو
 مرکاتب لکھنا نہ چھوڑیں گے ہم
 جواب نگاراں نہ موصول ہو
 ہمیں ٹال دے تجھے بڑے شوق سے
 مگر شرط ہے عذر معقول ہو
 چلو ہو ہی آئیں عدم دو گھڑی !
 گلستاں میں شاید کوئی پھول ہو



نہ جادو ہے کوئی، نہ افسون ہے رگوں میں ابھی نوجواں خون ہے
 بہت کچھ سکھایا ہے حالات نے یہ درویش دنیا کا ممنون ہے
 جنوں دشت و دریا میں ہے ناکش خرد ویر و کعبہ میں مدفون ہے
 ابھی اور پڑھتے جناب کلیم محبت بڑا سخت مضمون ہے
 ذرا دیکھنا روئے گل کی طرف صحیفہ ہے اور کتنا موندن ہے
 ذرا اکالوں کو جھٹک دیتے طبیعت بہاروں کی محزون ہے

ہے اعصاب گل میں جو رقصاں عدم

رگ غار میں ابھی وہی خون ہے



گلہ گزار بہاروں کو ساتھ لے کے چلو
 چلو تو چاند ستاروں کو ساتھ لے کے چلو
 تم آسماں کے معنی ہو، تم زمیں کے چراغ
 پیہر کی پکاروں کو ساتھ لے کے چلو
 اُداس راہ گزاریں کدھر کو جائیں گی !
 اُداس راہ گزاروں کو ساتھ لے کے چلو
 کبھی مرادوروں سے چھڑاؤ کبھی دامن
 کبھی نصیب کے ماروں کو ساتھ لے کے چلو
 بہشت میں کہاں ایسی شگفتگی ہوگی !
 عہد تم تم اپنے چہاروں کو ساتھ لے کے چلو



عجیب حسن عقیدت سے پھول کھلتے ہیں
 کبھی خوشی کبھی حسرت سے پھول کھلتے ہیں
 صبا کی بات کو دیتا ہے کون اہمیت
 خود اپنے جوش طبیعت سے پھول کھلتے ہیں،
 خزاں میں ہوتا ہے کم کم یہ حادثہ ساقی
 بہار میں بڑی کثرت سے پھول کھلتے ہیں
 خرد کے باغ کا عالم کبھی خوب دکھاتا ہے
 وہاں عجیب متانت سے پھول کھلتے ہیں
 عدم سے کبھی ہے کچھ علم جس پری کیلئے
 چمن میں اتنی محبت سے پھول کھلتے ہیں



جس نے دیکھی جناب کی صورت
 ہائے اس آفتاب کی گرمی
 ہو گئی اور بھی سیں شبنم!
 جس کو تم نے سمجھ لیا موئے
 وہ تو تھا اک نقاب کا پر تو
 آپ خود ہی تو آئیے میں ہیں
 اس کی آنکھیں ہیں اس طرح جیسے
 عاشقی آفتاب کا عالم
 بن گیا خود شراب کی صورت
 ہائے اس ماہتاب کی صورت
 دیکھ کر آفتاب کی صورت
 جلتے جلتے خطاب کی صورت
 وہ تو تھی اک حجاب کی صورت
 آئینہ اور جناب کی صورت
 خامشی میں رہا اب کی صورت
 دلیری ماہتاب کی صورت

جلنے کس کی حسین نادانی
 پرٹھنے والا اگر نگاہ کرے
 موت کیا ؟ اور زندگی کیسی ؟
 اک ترے اختلاط کا نقشہ،
 کا کل یار سبھی منظر آئی !
 دیکھ لو ایک پھول کے رخ میں
 بن گئی ہے حباب کی صورت
 زندگی ہے کتاب کی صورت
 ایک لطف اک عتاب کی صورت
 اک ترے اجتناب کی صورت
 دل خانہ خراب کی صورت
 خاندان گلاب کی صورت

اے عدم حشر نام ہے جس کا،
 وہ بھی ہے اک حباب کی صورت





ہم فقیروں کے کام کر جاؤ	روپ والے ہو، نام کر جاؤ
سکرا کر کلام کر جاؤ	ہلہا کر بکھیر دو انجسم!
کچھ نہ کچھ اہتمام کر جاؤ	کسے گزریں گی ہجر کی گھڑیاں
چند لمحے قیام کر جاؤ	ہم فقیروں کے جھونپڑوں میں بھی
دوپہری شام کر جاؤ	ڈال دو آفتاب پر گیسو
عشق کا احترام کر جاؤ	عشق خلاق حسن ہو شاید
ہوش کو غرق جام کر جاؤ	ہوش تخلیق و ہم ہو شاید
گفتگو کو تمام کر جاؤ	بات کو درمیاں میں مت چھوڑو
نقش دیوارِ جام کر جاؤ	میکدے سے اٹھو تو نام اپنے

زندگی تم کو ڈھونڈتی ہے عدم
زندگی کو سلام کر جاؤ



رنگا ہیں ہوں تو وقت شام کیا رنگین ہوتا ہے
 شفق کے فرش پر رقص مہ و پروین ہوتا ہے
 ہوس جتنے چمن زاروں کی چاہے چھین لے عہمت
 مگر دامن کہاں بھر پورا لے گل چہین ہوتا ہے
 بجائے محتسب بادہ گساری ایک لعنت ہے
 مگر اس نیک شے سے کیا زیان دین ہوتا ہے
 انا الحق کہہ ہی دیتی ہے جوانی لہر میں آکر
 جوانی کا مزاج اے محتسب رنگین ہوتا ہے
 پتنگ کا شمع پر گرتا ہے کس حسن عقیب رت سے
 گناہ عاشقی کیا قابل تحسین ہوتا ہے
 عدم کیا علم تھا ہم جا رہے ہیں اس خرابے میں
 جہاں قانون ہوتے ہیں جہاں آئین ہوتا ہے



صبا کے شہر میں جز نکہت بے نام کیا ہوگا،
 طبیعت کو خیالی چین سے آرام کیا ہوگا،
 برائے نام کچھ دیشہ پہ وہ مائل تو ہیں لیکن!
 سمجھنا چاہتا ہوں یہ برائے نام کیا ہوگا،
 تری پہلی نظر نے کر دیا ہے مجھ کو دیوانہ
 مرا آغاز یہ ہے تو مرا انجام کیا ہوگا،
 مرے ہاتھوں کی جانب مسکرا کر دیکھنے والے
 مرے دست عقیدت میں بغیر جام کیا ہوگا،
 تمہارے فہم میں کچھ نقص ہو تو عین ممکن ہے
 ہماری گفتگو میں جان من ابہام کیا ہوگا،
 نہ جب تک اے غم وہ زلف رخ تائید فرمائیں
 گمان صبح کیا ہوگا، یقین شام کیا ہوگا،

جب بھی ہم کو یاد کرو گے پیچھو گے، فریاد کرو گے
 کب رکھیں امید کرم کی کب کوئی بیداد کرو گے
 دل کی بستی بے رونق ہے کب اس کو آباد کرو گے
 ہم جس دن موجود نہ ہونگے ہم کو اس دن یاد کرو گے
 کیا قدر فرہاد ہوئی تھی کیا قدر فرہاد کرو گے
 کیا طرزِ اطاف یہی ہے؟ کیا یونہی دلشاد کرو گے
 یار و اتنا خلق نہ بر تو آخر تم برباد کرو گے
 ٹوٹ نہ جائیں خود ہی بندھن کب ہم کو آزاد کرو گے

شہرِ عدم تک شور بہا ہے
 کب ترک بیداد کرو گے



ہم نے تم کو پیار کیا ہے اور دیوانہ وار کیا ہے
 پروانے نے جل کر شاید الفت کا اظہار کیا ہے
 توڑ دیا ہے ساعز میسر یہ کیا تم نے یار کیا ہے
 کیوں ہم سے ناراض ہو اتنے کیا ہم نے سرکار کیا ہے
 کیوں کرتے ہو قطع تعلق کس نے یہ اصرار کیا ہے
 دل بھی حاضر جاں بھی حاضر کب ہم نے انکار کیا ہے
 آپ نے میرے دلیں بس کر جنگل کو گلزار کیا ہے
 تم کو ہی کل رکھ یہ ہو گا کیوں مجھ کو بیمار کیا ہے

آج عدم پھر توڑ کے توبہ
 شیشے کو گلزار کیا ہے



خورشید و رخشاں ہے جب تک آرام کی خواہش مت کیجئے
 حالات کے پتے جنگل میں اصرام کی خواہش مت کیجئے
 دو وقت کبھی اک لمحے میں آپس میں ملے بھی ہیں صاحب
 یا صبح کی خواہش مت کیجئے، یا شام کی خواہش مت کیجئے
 اک عمر یہ زحمت فرما کر انعام لیا ہے کیا تم سے
 اب ہم سے خدا را تعمیل احکام کی خواہش مت کیجئے
 اس سہل پسندی سے دنیا میں ہاتھ کبھی کچھ آیا ہے
 یا نام کی خاطر لڑ مریتے، یا نام کی خواہش مت کیجئے
 میں نے نہ کہا تھا تم سے عارم یہ لوگ تماشا مانی بھی نہیں
 اب اور تماشا مت بنئے، اب جام کی خواہش مت کیجئے



ہمسایہ گل ہیں کانٹے بھی اے گل چینیو! محتاط رہو
 گلزار کا دھن اور سر یہ یوں مت چینیو! محتاط رہو
 ارباب ہوس رنگ اور زیرِ پراخلاص پچھاؤ کہتے ہیں
 اے گل رنگو! ناداں نہ بنو، اے زیرینو! محتاط رہو
 اخلاص کی دولت ہر مورت پر بھینٹ چڑھانا ٹھیک نہیں
 یہ دنیا کھوٹی چاندی ہے، اے مسکینو! محتاط رہو
 پندارِ نظر کی خوش فہمی ہر کام پہ دھوکا کھاتی ہے،
 اے اندازِ روا بجلت نہ کرو، اے تخمینو! محتاط رہو
 ممکن ہے عدم کی مے نوشی بہتر ہو تمہارے سجدوں سے
 حد سے نہ بڑھو، اے ملاؤ، اے کج بینو! محتاط رہو



جفا طراز و فاشنا بھی ہوتے ہیں

ڈبوئے والے بھنور ناخدا بھی ہوتے ہیں

ہوس ہی صرف نہیں جان آرزو ساقی

کچھ اور رنگ پس مدعا بھی ہوتے ہیں

نہ بدحواس ہواے شمع ان کی حرکت سے
یہ جلنے والے بہت پارسا بھی ہوتے ہیں

میں کچھ بتا نہیں سکتا گلوں کے بار میں

سراب ہیں یہ حقیقت نما بھی ہوتے ہیں

ہماری حسن پرستی پہ اعتراض نہ کر

صہم پرست خدا آشنا بھی ہوتے ہیں

جناب موسیٰ کو اب جا کے یہ ہونی ہے خبر

وہ مہرباں ہی نہیں ہیں خفا بھی ہوتے ہیں

چڑھا دو دار پہ مجھ کو اگر غلط ہوں میں
 مرا خیال ہے بندے خدا بھی ہوتے ہیں
 ہمیشہ رہتے ہیں جو اختلاف پہ مائل
 کبھی کبھی وہ مرے ہم نوا بھی ہوتے ہیں
 تمام لوگ غرض مند ہی نہیں ہوتے
 کچھ ان میں وہ ہیں جو بے مدعا بھی ہوتے ہیں
 اداے سجدہ کو فی سہل مذاق نہیں
 نظروں کو کبھی سجدے ادا بھی ہوتے ہیں
 تو آ کہ خوبی قسمت کا اعتبار آئے
 ترے بغیر مقدر سا بھی ہوتے ہیں
 عدم میں بھول گیا تھا نگار سے مل کر
 کہ ملنے والے اصولاً جدا بھی ہوتے ہیں



مرے خیال نہ جانے کہاں آتے ہیں
 ضمیرِ ارض سے یا آسماں سے آتے ہیں
 صبا! یہ شعلہ خوشبو کہاں سے اٹھتا ہے
 خدا! یہ نگ کے پنچھی کہاں سے آتے ہیں
 نہ اس طرف ہیں مغنیٰ نہ اس طرف ہیں باب
 یہ زمزمے تو کہیں درمیاں سے آتے ہیں
 خیال ہو تو پھر اک روز سیر کر آئیں
 پیام اب بھی مجھے کہکشاں سے آتے ہیں
 تری نگاہ کی مستی کہاں سے ملتی ہے
 یہ میکرے تو ازل کی دکان سے آتے ہیں

کہیں قیام کی لغزش نہ دوستوں کو کرنا
 کہ راستے ہیں بڑے گلستاں آتے ہیں
 یہ لوگ آتے ہیں لڑکھڑاتے ہوئے
 مراگمان ہے کوئے مغان آتے ہیں
 ہماری سمت سے پیرمغان کو یہ کہہ دو
 چھڑا کے چھپا غم دو جہاں سے آتے ہیں
 عجیب حال ہے یاروں کے آنے جانے کا
 گراں سے جاتے ہیں اور سرگراں آتے ہیں
 جہاں ملتا ہے ان انکھڑیوں کو زنگِ عادم
 مرے سرور بھی اکثر وہاں سے آتے ہیں



بیدلی بھی ہیں سہاگ لگے
ہائے اس زندگی کو آگ لگے

ہے بہت کچھ مزاج پر موقوف
نوحہ ممکن ہے تم کو آگ لگے

اس طرح جل رہا ہر دل جیسے
پھول کی پنکھڑی کو آگ لگے

ختم ایسے ہوا ہے لطف اُن کا
جیسے بوتل کے سر پہ کاگ لگے

ہائے یہ زندگی ہماری عدم
جس کو راحت ملے نہ آگ لگے



ان کے قدموں کی چاپ آتی ہے
 زندگی چل کے آپ آتی ہے
 میری وحشت خرد کی راہوں کو
 چند لمحوں میں تاپ آتی ہے
 کتنی خوش آرہی ہے فصل بہار
 کر کے کس سے ملاپ آتی ہے
 میرے نغمے کو بھی ذرا سن لو
 مجھ کو بھی اک الاپ آتی ہے
 ہم کو کیا زندگی سے کام عدم
 آپ جاتی ہے آپ آتی ہے



تمہاری کاکل برسم کی بات کرتے ہیں
 بہار سلطنت جسم کی بات کرتے ہیں
 ملاح حشر کو تھوڑا سا رنج ہوتا ہے
 جب آپ میری شب غم کی بات کرتے ہیں
 سحر کے وقت نہ کیوں آئے نیند چھو لوں کو
 تمام رات تو شب بنم کی بات کرتے ہیں
 حضور برہمی زلف کا بیان نہیں
 حضور گردش عالم کی بات کرتے ہیں
 یہ جو بباریہ دریا یہ بے قرار صبور
 کس کے گریہ ماتم کی بات کرتے ہیں

وہاں نشاطِ ابد کا ہوتا مذکورہ تو بحسب
 یہاں تو راحتِ یکدم کی بات کرتے ہیں
 جب آپ بیتی سناتے ہیں ہم زمانے کو
 گماں یہ ہوتا ہے عالم کی بات کرتے ہیں
 ترے عتاب چمن آفریں کے دیوانے
 کریں تو کیسوئے برہم کی بات کرتے ہیں
 نظر اٹھاؤ تو غائب ہیں خواب کی صورت
 غزال ہیں یہ فقط رم کی بات کرتے ہیں
 عدمِ عداوتِ باہم کے بھی جواہل نہیں
 وہ لوگ الفتِ باہم کی بات کرتے ہیں



ضرورتِ دلِ ناداں کو یاد رکھا ہے

شراب و سازِ گلستاں کو یاد رکھا ہے

خمارِ چشمِ غزالاں کبھی نہیں بھولا

خمارِ چشمِ غزالاں کو یاد رکھا ہے

اگرچہ دل میں چھپے ہیں ہزار ہا کانٹے
خکوصِ عہدِ بہاراں کو یاد رکھا ہے

طلوعِ حشریہ روشن ہوا کہ یزدان نے

ہمارے چاکِ گریباں کو یاد رکھا ہے

خدا کی اتنی عنایت، خدا کا اتنا کرم
 و فاسرشتی انسان کو یاد رکھا ہے
 رہِ حیات کے ہمت شکن اندھیلوں میں
 تری نگاہ فرزاں کو یاد رکھا ہے

پھر آگے ہیں عقیدت کے ڈوبنے کیلئے
 خلوص نیت طوفاں کو یاد رکھا ہے

وگرنہ اتنی پریشانیاں کہاں جاتیں
 کسی کی زلف پریشاں کو یاد رکھا ہے

خدا گواہ کہ دورِ سب میں بھی ہم نے
 ہجوم گردشِ دوراں کو یاد رکھا ہے

ہے اب بھی قلبِ لیںج میں چاندنی شب کی
 کچھ اس طرح مہ کنعاں کو یاد رکھا ہے

ذرا سائیز طبیعت رہا ہے گو ساقی
 مگر عقیدت رنداں کو یاد رکھا ہے
 وہ جھومتی ہوئی بدست رت نہیں کھولی
 اس ارتباطِ دل و جاں کو یاد رکھا ہے
 ملاحِ غمِ دوراں کے ساتھ ساتھ عدم
 صباحتِ لبِ خداں کو یاد رکھا ہے





عجب نشہ دہشتاں ہو گیا

جسے نیند آتی گئی سو گیا

ہے توفیق تو ڈھونڈ کر اس کو لا

مسافر تری راہ میں کھو گیا

چلا تو ہے دل اپنی پہچان میں،

خدا بن گیا یا صنم ہو گیا

مجھے طور پر سوچ کر نہ سمجھے!

اگر میں بھی جا کر وہاں کھو گیا

مری کشت دل کا بھی کیا ظرف تھا

جو آیا وہی تلخیاں ہو گیا

نہ جانے کشت کیا تھی اس میں

نہ لوٹا عارم کی طرف جو گیا



اگر ہو سکے لطف سے کام لو
 میں گرنے لگا ہوں مجھے تھام لو
 سفر کٹ ہی جائے گا اے دوستو
 ذرا دو گھڑی اور آرام لو
 گیا وقت پھر ہا سقہ آتا نہیں
 میں بریٹا اٹھاتا ہوں تم جام لو
 نکل آئے ہیں شام کے آفتاب
 سحر ہو گئی ہے سر شام لو
 مری آرزو ہے مرے سامنے
 کبھی اتنا قافرا نام لو
 عدم ہمت سے اٹھائی تو کیا
 کوئی خوبصورت سا الزام لو



جنون و ہوش کی جو شرط تھی وہ پار گئی
وہ چشم تیز نظر ہر طرف سے مار گئی

عجیب چیز تھی اس زلف عنبریں کی ہوا
جب آئی میرے خیالات کو نکھار گئی

دیا تھا قرض اسے ہم نے جو عقیدت کا
وہ زلف جھوم کے وہ قرض بھی اتار گئی

جو بات پوچھی تھی شبنم نے پھول سے سنسکر
جواب دینے کو اس کا زبان خار گئی

عجیب شے ہے تماشے کی بخود ہی بھی عدم
نظر کی راہ سے گزری جگر کے پار گئی،

پہنچا رہا وہ سب پروردگار کا ملک

وہ سب کچھ لکھا ہے دستِ حق پختا

حکمِ اربابِ کائنات ہے وہی ہر ملک



وہ سب کچھ لکھا ہے دستِ حق پختا

یقین عشق سراپا بہار ہے اب بھی
 کمال ہے کہ ترا اعتبار ہے اب بھی
 جفا کی بھی نہیں ہمت تو دست کش ہو جا
 مرے حبیب تجھے اختیار ہے اب بھی
 تجھے کہاں ہے کہ موسم خزاں کا آ بھی گیا
 مجھے یقین ہے کہ عہد بہار ہے اب بھی

تو آئے گا، تجھے آنا پڑے گا مجبوراً
 وہ اس لئے کہ مجھے انتظار ہے اب بھی

کھلے گی زلف تری میرے دوش و سینہ پر

یقینِ رحمت پروردگار ہے اب بھی

جو کاروبار تھا دونوں کا اک زمانے سے

زمانہ گزرا وہی کاروبار ہے اب بھی

خود ہے منہمک خطِ دور اندیشی

جنوں بغیر سببِ خندہ بار ہے اب بھی

وہ بُت پرستِ عادمِ عرف عام ہے جس کا

خرابِ شوخیِ نقشِ زرگار ہے اب بھی





میں خلوص عشق کا اظہار کرتا جاؤں گا
 پیار کرنے کا جنوں ہے پیار کرتا جاؤں گا
 پیچھے پیچھے آتے جائیں گے مرے دنیا کے غم
 آگے آگے راستہ ہموار کرتا جاؤں گا
 جس نے تھوڑی سی بھی کی بیداد میرے حال پر
 اس سے ہمدردی کا کچھ اظہار کرتا جاؤں گا
 خنجر اخلاص کی بُرش کو خوں سے کیا غرض
 اپنے پتے جائیں گے میں وار کرتا جاؤں گا
 فکر مت کر راستے میں آگئی تو اے عدم
 لامحالہ احترام وار کرتا جاؤں گا



کتنے ہشیار بن گئے ہیں ہم
سجدہ یزداں کو بھی نہیں کرتے
طور پر اب کسے بلائے گا!
تیری تخلیق کی وہ لغزش ہیں
اب نہ کرنا کوئی ستم ہم پر
دیکھ کر گردش زمانہ کو
کتنے آسان ہو گئے ہو تم

مست و میخوار بن گئے ہیں ہم
کتنے خود دار بن گئے ہیں ہم
توڑا رخسار بن گئے ہیں ہم
تیرا شہکار بن گئے ہیں ہم
اب خود آزار بن گئے ہیں ہم
تیری رفتار بن گئے ہیں ہم
کتنے دشوار بن گئے ہیں ہم

جب سے دیکھا ہے مہ شوں کو عدم

نقش دیوار بن گئے ہیں ہم،



جب آئل میگساری بھی خمار ہوش ہے
 تیری بندہ پروری ساقی و بال ہوش ہے
 حیرت نظارگی سے آئینہ صورت ہوں میں
 یہ نہیں معلوم مستی ہے مجھے یا ہوش ہے
 گو ہزاروں حشر ہیں ہر نقش میں گرم خروش
 عالم تصویر پر کھیر بھی عالم خاموش ہے

دیکھنا اس آہوئے محتاط رنگ خرام
 اس طرح محسوس ہوتا ہے بہت ہوش ہے

جتنا ڈرتے جاؤ گے اتنا ہی مرتے جاؤ گے

زندگی ساحل نہیں، طوفان کا آغوش ہے

آج میری بخود دی میں ہی نہیں رنگ شعور
 آج تیری انکھڑیوں کو بھی ذرا سا ہوش ہو
 زندگی یہ ہے توبے معنی ہے کھٹکا موت کا
 زندگی کیا ہے سراسر موت کا آغوش ہے
 جس کو کہتے ہیں تماشا ہے ترنم کا سکوت
 جس کو کہتے ہیں نظر موسیقی خاموش ہے
 کب سی منستی ہوئی الجھن نے پہلو وا کیا
 میں نے سمجھا کسی معشوق کا آغوش ہے
 کچھ توبے جس سے غزالان چمن ہیں حواس
 یا ہجوم بخود دی ہے یا ہجوم ہوش ہے
 تو نے دیکھا ہی نہیں پوری توجہ سے عدم
 ورنہ جو نقش چمن ہے آئینہ بردوش ہے





مے نہ دیتے، شعور دے دیتے
 کوئی شے تو حضور دے دیتے
 اک حیات آفریں نظر کر کے
 زندگی کا شعور دے دیتے
 میرے دل میں پڑے اندھیرے ہیں
 اپنی آنکھوں کا نور دے دیتے
 دل شکستہ نہ کیجئے واپس
 کچھ نہ کچھ تو ضرور دے دیتے
 آپ اگر دینا چاہتے ہیں کچھ
 بے تکلف حضور دے دیتے
 آ رہے ہیں عہدِ حمیدیں رہزن
 یہ خبر نزد و دور دے دیتے

اپنی زلفوں کو تاروں کے حوالے کر دو

شہر گل بادہ گساروں کے حوالے کر دو

تلخی ہوش ہو یاستی ادراک جنوں،

آج ہر چیز بہاروں کے حوالے کر دو

مجھ کو یار و نہ کر و راہ مناؤں کے سپرد

مجھ کو ختم راہ گزاروں کے حوالے کر دو

جا گئے والوں کا طوفاں سے کرا دور شتہ

سونے والوں کو کناروں کے حوالے کر دو

میری توبہ کا بجا ہے یہی اعزاز عدم

میرا سا غم مرے یاروں کے حوالے کر دو



ہم کچھ اس ڈھب سے ترے گھر کا پتا دیتے ہیں
خضر بھی آئے تو گمراہ بنادیتے ہیں

تو تو سرایہ ہستی ہے ترا ذکر ہی کیا
ہم تو دشمن کو بھی اے دوست عا دیتے ہیں

شیخ مت ساعز بادہ کی طرف ہاتھ بڑھا
آدمی دیکھ کے ہم آب بقا دیتے ہیں

جانے کب تک یونہی آوارہ منزل رہتے
راہزن تیری بصیرت کو دعا دیتے ہیں

جب بھی کھلتے ہیں مہکتے ہوئے گیسو تیرے
ٹھنڈی ٹھنڈی سی جلن دل میں بسا دیتے ہیں

جن سے تقدیر بگڑتی ہے وہ اسبابِ عدم
بعض اوقات مقدر کو بتا دیتے ہیں



سحر ہو گئی ہے مگر رات ہے

منجم سے پوچھو یہ کیا بات ہے

اندھیروں میں سورج ہے بویا ہوا،

وہ کیسو نہیں چاندنی رات ہے

فقط دو تو ہیں رونقوں کے مقام

قیامت نہیں تو خرابا بات ہے،

ابھی ان سے کیا عرض مطلب کر میں

ابھی چار دن کی ملاقات ہے۔

کشادہ نہیں اس کا ظرفِ کرم

عدمِ زندگی کس کی خیرا ست ہے

امیروں کو اعزاز و اقبال دو
 غریبوں کو فرس و س پرٹال دو
 اب آہی گیا ہوں تو پرہیز کیا
 مرے جام میں بھی ذرا ڈال دو
 ہوئی مسلتوی یا بپا ہو گئی
 قیامت کا کچھ حال احوال دو
 میں کر لوں گا خود دیکھ کر نصیحت
 مجھے میری تفصیل اعمال دو
 نہ ور آسکے جس میں دنیا عدم
 مرے گرد وہ دائرہ ڈال دو



جب بھی رگاہ ساقی دل کو ٹو لیتی ہے !
 ارماں بھی ڈولتے ہیں، نیت بھی ٹو لیتی ہے
 وہ آئینے میں ایسے محسوس ہو رہے ہیں
 انگڑائی لے کے جیسے تصویر بولتی ہے
 کس وقت سے خوشی کو آواز دے رہا ہوں
 دیکھیں وہ ناز نہیں کب دوا زہ کھولتی ہے
 کل کی خبر نہیں کیا حالات روئنا ہوں
 اب تک تو بے نیازی انوار رولتی ہے
 جانے یہ کیا ہوا ہے دوشیزہ خرد کو
 گھبرا کے دیکھتی ہے شرما کے بولتی ہے
 اک وقت تھا عدم جب وہ خود نہ بولتی تھی
 اک وقت یہ ہے ان کی تصویر بولتی ہے



قرطاس لو، قلم لو۔ اور لکھ ہی دو فسانہ
 کس طرح دو دلوں کے بیچ آگیا زمانہ
 کس جیلہ جو جہاں میں بھجا ہے تو نے ہم کو
 تیریر بھی بہانہ، تفتیریر بھی بہانہ
 دو بے خطا دلوں کو تکلیف دے کی ناحق
 محسوس ہو رہا ہے شرما گیا زمانہ
 تم سے تو بات کی تھی تسکین دل کی خاطر
 تم کو بھی آگئی ہے تفتیریرناصحانہ
 چپ ہو کے میکرے سے نزدیک سے نکل جا
 ورنہ خراب ہوگی اے گردش زمانہ
 شیشے، رباب، شاہد، خوشبو، عدم گلوں کی
 موسم گزر رہا ہے کیا مست و والہانہ



عقل نے شغل جاں و گار دیا دورانِ دیشیوں نے مار دیا
 ہم نے عہد بہار بھی ساقی سوچتے سوچتے گزار دیا
 دل دیا دل بنانے والے نے یا کھٹکتا سا کوئی خار دیا
 جاؤ کون و مکاں پہ چھپا جاؤ مہ و شہو مت کو اختیار دیا
 مت کورنگی سنی ابا بخشی! مت کو سرمایہ بہار دیا
 موت کیا زندگی نے تنگ آکر آپ ہی ہم کو تیرا دیا
 یہ الگ بات کچھ دیا ہی نہیں یہ بجا ہے کہ بے شمار دیا

صرف وہ آنکھ تھی عدمِ حسیں نے

روح کو دائمی قرار دیا



دل نہ جیتا ہے اور نہ مرتا ہے
بات ہے اتفاق کی ورنہ
دینا اجڑی دکھائی دیتی ہے
کتنے نادان ہے مصور بھی
اس حسیں کی نگاہ ہونے تک
آؤ یہ معجزہ بھی دیکھ ہی لو،
کام ہی کیا ہے اور لوگوں کو
ہم کو پہلے ہی کوئی ہوش نہیں
ایسے پروان چڑھ رہے ہیں وہ
وقت ترکلیف سے گزرتا ہے
کون کس کا خیال کرتا ہے
جب کوئی شخص آہ بھرتا ہے
پھر لکیروں میں رنگ بھرتا ہے
کون جیتا ہے، کون مرنے ہے
جام سے مسکدہ ابھرتا ہے
کوئی جیتا ہے کوئی مرنے ہے
کیوں مکرر نگاہ کرتا ہے
رنگ گل جس طرح نکھرتا ہے

رات ہوتی ہے نوجوان عدم

گیسوئے عنبریں بکھرتا ہے



سحر کی ابتدا ہونے سے پہلے رات جاتی ہے
 ترا وعدہ وفا ہونے سے پہلے رات جاتی ہے
 سنا تھا رات آئے گی تو چھڑے گی کوئی نغمہ
 مگر نغمہ سرا ہونے سے پہلے رات جاتی ہے
 کبھی دُورِ سبو چلنے کے بعد آتی ہے مستی میں
 کبھی رقصِ صبا ہونے سے پہلے رات جاتی ہے
 طبیعت کو بجا کرنے کی خاطر رات آئی تھی
 طبیعت کے بجا ہونے سے پہلے رات جاتی ہے
 وہ کیسے منتشر ہوتے تو ہم بھی مانگ لیتے کچھ
 عارم وقت دعا ہونے سے پہلے رات جاتی ہے



وہاں جائیں تو مشکل ہی سے واپس لوگ آتے ہیں
 عتاب صدرِ محفل ہی سے واپس لوگ آتے ہیں
 نہ پہونچے ہم کنارے تک تو ہے اس میں تعجب کیا
 نہ موقع ہو تو ساحل ہی واپس لوگ آتے ہیں
 نہ کھوان قیمتی بندوں کو اپنی بے نیازی سے
 چلے جائیں تو مشکل ہی واپس لوگ آتے ہیں
 یونہی واپس نہیں لوٹے یہ تیری بزمِ جا کر
 مری جاں نیت دل ہی واپس لوگ آتے ہیں
 عدم منزل سے آگے ہوش والا کون جاتا ہے
 غرض یہ ہے کہ منزل ہی سے واپس لوگ آتے ہیں



ڈال کر کچھ تہی پیالوں میں
 رنگ بھر دے مرے خیالوں میں
 خواہشیں مر گئیں خبیالوں میں
 بیچ آیا نہ اُن کے بالوں میں
 اس نے کوئی جواب ہی نہ دیا
 لوگ اِنے لکھے رہے سوالوں میں
 رَم کے خوگر ہیں عادتاً، ورنہ
 خلق ہی حُلق ہے غزالوں میں
 دیر و کعبہ کی بات مست پوچھو
 واقعیت ہے گم مشالوں میں
 آج تک دل میں چاندنی ہے عدم
 گھر گئے تھے پری حبالوں میں



حسن میرے جواں خیالوں کا
 ناک نقشہ ہے کن غزالوں کا؟
 زندگی بریں لے کے بیٹھی ہے
 ایک دفتر ادق سوالوں کا!
 کتنے روشن مرے عقیدے ہیں
 معتقد ہوں پری جمالوں کا
 دیکھ کر میری پیاس کا عالم
 رنگ اڑنے لگا پیالوں کا
 بات کوئی نہیں حقائق میں
 صرف اک دام ہے مثالوں کا
 دین ہوا ہے عدم کہ دنیا ہو
 سلسلہ ہے حسین جالوں کا



ساغر سے لب لگا کے بہت خوش ہے زندگی
صحن چمن میں آ کے بہت خوش ہے زندگی

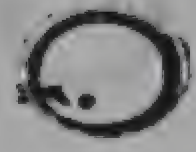
آ جاؤ اور بھی ذرا نزدیک — جان من !
تم کو قریب پا کے بہت خوش ہے زندگی

ہوتا کوئی محل بھی تو کیا پوچھتے ہو پھر
بے وجہ سکرا کے بہت خوش ہے زندگی

مدت سے تھا محیط سلامت روی کا بوجھ
دو لمحے لڑکھڑا کے بہت خوش ہے زندگی

ساحل پہ تھی تو اتنی شگفتہ روش نہ تھی
طوفاں کے بیچ آ کے بہت خوش ہے زندگی

ویران دل ہے اور عترتِ زم زندگی کا قص
جنگل میں گھر بنا کے بہت خوش ہے زندگی



آئی تو ہے بہار مگر ہم ملول ہیں
 موسم ہے خوشگوار مگر ہم ملول ہیں
 دیتے ترے تبسم گل رنگ کا جواب
 اے موسم بہار مگر ہم ملول ہیں
 اتنا تضاد ظاہر و باطن میں الاماں ،
 دنیا ہے زر نگار مگر ہم ملول ہیں
 ہم بھی شریک قص ہوں اے مطربان خوش
 ہم کو ہے اختیار مگر ہم ملول ہیں
 نیت تو ہے عدم کہ کریں مے سے اختلاط
 اے مرد باوقار مگر ہم ملول ہیں



گرہ حالات میں کیا پڑ گئی ہے
 نظر اک مہ جبین سے لڑ گئی ہے
 نکالیں دل سے کیسے اس نظر کو
 جو دل میں تیر بن کر گر گئی ہے
 محبت کی چھین ہے قلب و جاں میں
 کہاں تک اس مرض کی جرّ گئی ہے
 ذرا آواز دو دار و رسن کو
 جوانی اپنی ضد پر اڑ گئی ہے
 ہمیں کیا علم تھا یہ حال ہوگا
 عدم صاحب مصیبت پر گئی ہے



شکایت ہے بہت محروم ہیں ہم
 ازل سے تائب موجود ہیں ہم
 ہمیں دونوں سے دیرینہ گلا ہے
 خراب شاید مشہور ہیں ہم
 دلیلِ عالمِ غائب ہے یزداں
 ثبوتِ عالمِ موجود ہیں ہم
 عجب منزل پہ لائی ہے محبت
 گماں ہوتا ہے لا محذور ہیں ہم
 اگر موجود ہوتے تو غضب تھا
 ابھی تو اے عادمِ معقور ہیں ہم



ہمارے خانہ دل میں گراؤ تو سر آنکھوں پر
خود آؤ تو سر آنکھوں پر، بلاؤ تو سر آنکھوں پر

اگرچہ خوش نہیں ہوتے تمہاری آمدن پر ہم
مگر بایں ہمہ تشریف لاؤ تو سر آنکھوں پر

ہماری نامرادی مسکرنے ہی کے قابل ہے
ہمارے حال دل پر مسکراؤ تو سر آنکھوں پر

میں توبہ کر چکا ہوں گو خلوص قلب سے تاہم
محبت سے اگر اک جام لاؤ تو سر آنکھوں پر

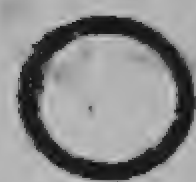
عدم بیگانہ و دش نظروں کی زحمت کا نہیں قائل
عدم سے جھوم کر نظریں ملاؤ تو سر آنکھوں پر



بھرم رکھتے تو کیا رکھتے، بھرم کے پاس کیا ہوگا
 صنم کے پاس چلتے پر صنم کے پاس کیا ہوگا
 ہیں ار باب کرم شہور کافی ہم نشین لیکن
 ذرا سوچو تو ار باب کرم کے پاس کیا ہوگا
 یہیں کیفیتیں دو اعتباری ان کی ہستی کا
 خوشی کے پاس کیا ہوگا، الم کے پاس کیا ہوگا
 یونہی جا کر کرو گے شرمسار اس بے بضاعت کو
 سوا اک جام پارمینہ کے جہم کے پاس کیا ہوگا

چلو دیر و حرم سے ہی کریں مطلب براری کچھ
 مگر اے دوستو دیر و حرم کے پاس کیا ہوگا
 سوا کچھ زرد پھولوں کے، سوا کچھ سر دھکیوں کے
 ارم کے پاس ڈھونڈو تو ارم کے پاس کیا ہوگا
 جناب شیخ کی خدمت میں جانا اک سعادتی ہے
 سوال اتنا ہے شیخ محترم کے پاس کیا ہوگا
 یونہی میخانہ ہستی سے اتنے بدگماں ہو کر
 عدم کے پاس جاتے ہو، عدم کے پاس کیا ہوگا





جو بھی تصویر کی خرابی ہے خواب و تعبیر کی خرابی ہے
 مری تخریب کے تبسم میں، کس کی تعبیر کی خرابی ہے
 حسن خط کا تو کچھ قصور نہیں طرز تحریر کی خرابی ہے
 گفتگو تو سلیس ہے کافی صرف تفسیر کی خرابی ہے
 جس کو کہتے ہیں شومی قسمت وہ بھی تدبیر کی خرابی ہے
 تیری زلفوں کا خم نہیں ساقی، میری تقدیر کی خرابی ہے

عشق کردار کا جنوں ہے عادم

عقل تقدیر کی خرابی ہے

○
دل پہ خطِ سلم شاق ہے پیارے
تیرا پہلا فراق ہے پیارے

تو خدا دوست، ہم ستم ہمدم
اپنا اپنا مذاق ہے پیارے

میں کہاں اور تیری ذات کہاں
صرف اک اتفاق ہے پیارے

زندگی ہے اگر تڑی قربت

موت تیرا فراق ہے پیارے

واقعی تو نے خوب فرمایا

ہم کو شاید فراق ہے پیارے

جی رہا ہے عدم جو مرمو کر

یہ بھی اک اتفاق ہے پیارے



صبح ساز دیتی ہے، رات جام لاتی ہے
 زندگی مری خاطر، کتنے کام لاتی ہے
 جانے کس ارادے سے دوستی مرے آگے
 اتنے نام لیتی ہے، اتنے نام لاتی ہے
 اب وہاں ہیں ہم ساقی، جس جگہ زگار و نیکی
 آنکھ صبح کرتی ہے، زلف شام لاتی ہے
 عقل تو بصر شکل بھاگتی ہے گھبرا کر
 بے خودی مری اکثر، مجھ کو تھام لاتی ہے
 ہیں عدم کی خاطر سب کار و بار ہستی کے
 عشق پھول چنتا ہے عقل رام لاتی ہے



قدر کیا نری غنچے، اے بہار کرتے ہیں
کس طرح گریباں کو تارتا کرتے ہیں

ہم پہ بھی تو جانانہ! اک نگاہ ستانہ

بجھ پہ جان دیتے ہیں، بجھ کو پیار کرتے ہیں

اس طرح ہی شاید کچھ دل کو صبر آجائے

آپ سے محبت کو استوار کرتے ہیں

زہر زلیست پینا ہے، چند روز جینا ہے

آؤ راہ میخانہ، اختیار کرتے ہیں

تمہیں اور ہم میں ہے صرف نسبت سہمی

اب تو لوگ مشکل سے اعتبار کرتے ہیں

صبح کوئے جانانہ، شام صحن مے خانہ

ہم بھی اے عدم کیسے کاروبار کرتے ہیں

خداوند تعالیٰ کے

سے کیا سب کچھ ہوتا ہے

خداوند تعالیٰ کے

سے کیا سب کچھ ہوتا ہے



چاند ہیں آفتاب ہیں یہ لوگ

زندگی کا نصاب ہیں یہ لوگ

دیکھان کی دراز زلفوں کو

رحمتوں کا سحاب ہیں یہ لوگ

ایسے چلتے ہیں جس طرح چشتیہ!

زمزم ہیں رباب ہیں یہ لوگ

لوگ اور اپنے گلاب رن توبہ

کیا سراپا گلاب ہیں یہ لوگ

لوگ اور واقعی حسیں اتنے
 واقعہ ہیں کہ خواب ہیں یہ لوگ
 میسکہ دیکھ لے تو مرجائے
 کتنے مست شباب ہیں یہ لوگ
 عجزیں حادثے ہیں یہ کافر
 مرمیں انقلاب ہیں یہ لوگ
 بنتے بنتے جوان تیر ہیں
 اٹھتے اٹھتے شباب ہیں یہ لوگ
 رہنے والے تو ہیں عدم کے مگر
 زندگی کا جواب ہیں یہ لوگ





کیوں رہیں تکلفات ہو تم

میرا سرمایہ حیات ہو تم

کائنات اور اس قدر دلکش،

رونق افزوز کائنات ہو تم

چاند چڑھتا ہے دیکھ کر تم کو

واقعہ ہے کہ چاند رات ہو تم

جس سے باہر نہیں صفت کوئی

ایسا محبوبہ صفات ہو تم

میں عدم ہوں مجھے خبر ہے سب

میں نے دیکھا ہے شیش جہاں ہو تم



تری زگا ہوں سے رنگ پنی کر بہار دلچسپ ہو گئی ہے
کلی تو پھر بھی کلی تھی، تعسیر خار دلچسپ ہو گئی ہے

جہاں بھی آپس میں اتفاق ملے ہیں دو ہم خیال رہی
یہ واقعہ ہے کہ کلفتِ رہ گزار دلچسپ ہو گئی ہے

بڑی محبت سے رنگ بدلا ہے دورِ شیشہ نے حادثے کا
بڑی عقیدت سے گردش روزگار دلچسپ ہو گئی ہے

فغاں تو پہلے بھی کر رہے تھے طیورِ پران کی آمدن سے
خروش پر کیف ہو گیا ہے پرکار دلچسپ ہو گئی ہے

جہاں سے داخل ہوئے ہیں وہ اے عادمِ کہانی دائر میں
وہاں سے رودادِ زندگی بیشمار دلچسپ ہو گئی ہے



جنوں کا جو بھی معاملہ ہے وہ شستہ و خوش نظام ہوگا
 بلا تکلف جو چل پڑے گا وہ راہِ رتیبِ نرگام ہوگا
 جو ہر خطا کار راہزن کو دعائیں دے کر چلا گیا ہے
 وہ شخص میرا خیال یہ ہے بہت عالی مقام ہوگا
 جہاں لوگ انھیں، وہیں بیٹھ جائیں گے لوگ آہ بھر کر
 یہ واقعہ تو ضرور ہوگا، حضور اور صبح و شام ہوگا
 ہمیں عرض کیا کہ بزمِ محشر کی ہاؤس میں شریک ہوتے
 وہاں گئے ہیں جو چھپ چھپا کر انھیں ہاں کوئی کام ہوگا

ابھی تو فصل بہار اس آفتاق پر غور کر رہی ہے
 کہاں سبوت کی نشست ہوگی، کہاں صبا کا قیام ہوگا
 تمہارے گیسو سے پچھ کے نکلتے گی کس طرف نگاہ کوئی
 سمیٹ لیجئے تو حادثہ ہے، بجھیر دیتے تو دام ہوگا
 چلو یہ منظر بھی دیکھ ہی لیں عدم تکلف کی گفتگو کا
 سنا ہے موسیٰ سے طور پر آج پھر کوئی ہم کلام ہوگا





یہ وحشت طبیعت کی ایجا ہے مراد درد، دردِ خدا داد ہے
 گریبان غنچہ ہے اس کا ثبوت تبسم بھی اک شکل فریاد ہے
 تائے گا کیا ہم کو تیرا فراق ملاقات صبح ازل یاد ہے
 ذرا دیکھنا اس کی تصویر کو خموشی بھی اسلوبِ ودا ہے
 عجب نوع کے آدمی ہیں یہ شیخ محبت کو کہتے ہیں السحاد ہے
 تمہاری پریشان زلفوں کی خیر ہمارے لئے کوئی ارشاد ہے

مائے گا مجھ کو عدم کیا کوئی

محبت مرا سنگ بنیاد ہے



زمانہ ہے اس کا یہی کام ہے
 سمجھ ہی گئے ہو مرا مدعا
 چلو آرزو کی کھٹک تو گئی
 خدا ان کو دے اور رعنائیاں
 یہ کیا ماجرا ہے لب خلق پر
 اگر بات ہوتی ہے موسم خنہ
 ابھی حادثہ تھا ابھی جام ہے
 خدا کی قسم یہ تو الہام ہے
 طبیعت کو تھوڑا سا آرام ہے
 مجھے تیری زلفوں سے کچھ کام ہے
 ترا نام ہے یا مرا نام ہے
 تو سرکار موسم تو گل فام ہے

جناب عدم اتنی عجلت بھی کیا
 ذرا صبر کیجئے ابھی شام ہے

○
وہ فال نیک جنوں کی کتاب سے نکلے
شعورِ عقل کا دن بھی شراب سے نکلے

نکل کے آئے ہیں ہم ایسے بزمِ ساقی سے
کہ جیسے بادِ صبا شہرِ خواب سے نکلے

ہماری قدر اگر ہو تری رنگا ہوں سے
جہانِ ذرہ رگ آفتاب سے نکلے

تو کہہ رہا ہے کہ ہم مر گئے ہیں اسے ساقی
ہمیں خوشی ہے جہانِ خراب سے نکلے

بڑے ہی رنگ کھلے انکشافِ مستی سے
بڑے رموزِ شکستِ حباب سے نکلے

جو نغمے نکلے عدمِ چشمِ یار کے ہوتے
وہ نغمے پھر نہ سکوتِ رباب سے نکلے



ہیں رگہز میں ابھی یا فدا زبام پہ ہیں
 جمال یار کے شیدا فی کس مقام پہ ہیں
 نظر کی چوٹ ہی نغمہ نظر کا رس ہی شراب
 مہتاری آنکھ کے احساں رباب جام پہ ہیں
 نہ ساز جھڑتے ہیں اور نہ رست نکھرتی ہے
 خبر نہیں یہ مغنی کس اہتمام میں ہیں
 اٹھا سبو کہ ادھر سے ہی پہلا تیر چلے
 تلے ہوئے غم کو نین انتقام پہ ہیں
 نگاہ ہوش سے دیکھے اگر عدم کوئی
 تو نام لکھے ہوئے بے شمار جام پہ ہیں



ہے کنارِ آ تو خوابوں کی بستی یونہی پانی کی رو میں بہا چل
 کسی ڈھب کے تواسے بے وفابل کسی چھوٹے تواسے مہ لفتا چل
 اور کیا مانگتا ہے پتنگے پیاس تو زندگی کی بجھا چل
 جو نصیبوں میں ہے وہ ملے گا اے قلندرِ صدامت لگا چل
 ہم بھی بیٹھے ہیں تیری لگن میں یا اس سمت بھی دیکھتا چل
 گارہے ہیں ہمیں پرندے تان تو بھی خوشی کی اڑا چل

وہاں بستے ہیں دلدار اپنے

کبھی سوئے عدم بھی صبا چل



بال کس نے ہوا میں بکھیرے
اف وہ آنکھیں گلابی گلابی،
اُجلی اُجلی لگن دو دلوں کی،
سانپ کرتے ہیں رقصان کیلئے پر
سارا گلشن ہے مالی کی دولت،
درس لینا ہے گر کوئی میٹھا،
منہ جبینوں کی گلیوں میں بابا،
ان کی زلفیں شفق کے دولے

ہو گئی رات اتنی سویرے
اُف وہ گیسو گھینرے گھینرے
جیسے دو خوبصورت سویرے
کس قدر خوشنوا ہیں سپیرے
پھول اس کے نہ ترے میرے
کبھی آنا قلت در کے ڈیرے
کم نہ ہوں گے فقیروں کے پھرے
ان کے لب انجلیں کے بسیرے

رات کافی عَدَم راستوں میں

ہو گئے مٹر لوں پر سویرے



ترے قدم ہیں ہے جنت مے نصیبوں کی
 خدا قبول کرے سب رگی غریبوں کی
 وہ اک گناہ جو کرتے ہیں تیری رحمت سے
 وہی تو جانِ فراست ہے ہم ادیبوں کی
 علیل ہوں میں مگر اس قدر علیل نہیں
 خدا سینھا لے طبیعت مے طبیبوں کی
 سخن سے پہلے ذرا احتیاط کر لینا
 جناب عشق یہ تسلیم ہے صلیبوں کی
 بس اک دعا ہے عدم ہم فقیر لوگوں کی
 ہمیشہ بستی رہیں بستیاں حبیبوں کی



نشاطِ قریبِ صنم سے چینِ دماغ ہوں میں
بڑے خلوص سے مصروفِ سیرِ باغ ہوں میں

خلافِ ورطہ دریا بہاؤ ہے میرا
ہوائے تند میں جلتا ہوا چراغ ہوں میں
سمجھ رہے تھے مجھے لوگ رفتہ و بے خود

پتہ چلا کہ ترے عشق کا سراغ ہوں میں
میں آئینہ بنوں اور وہ جمال کو دکھائیں
بس اس خوشی میں فقط طالعِ جگہ ہوں میں

سوائے خیر نہیں کچھ عدمِ طبیعت میں
ضمیرِ غنچہ ہوں میں، سیرتِ ایارِ باغ ہوں میں



شکل آواز ہی غلط نکلی،

پہلی پرواز ہی غلط نکلی،

لے تو کچھ لے رہی تھی انگریزانی

نیت ساز ہی غلط نکلی،

راز تو غیر اہم نہ تھے لیکن

محفلِ راز ہی غلط نکلی

تیرے طالبِ تواتنے دور نہ تھے

تیسری آواز ہی غلط نکلی

عشقِ مشتاق تو بجا تھا عدم

عقل و مساز ہی غلط نکلی



آپ سے پیار ہوتا جاتا ہے
 کام دشوار ہوتا جاتا ہے
 عقل کرتی ہے جتنی تیریں
 عشق بیمار ہوتا جاتا ہے
 کوئی لغزش نہ یار ہو جائے
 شوق آزاد ہوتا جاتا ہے
 جس قدر حالِ دل چھپاتے ہیں
 صاف اظہار ہوتا جاتا ہے
 زخمِ احساس کی خلش ہے عدم
 بھول بھی خسار ہوتا جاتا ہے



ہم کو اور خود کو ذرا سا عزت کر دیجئے
 آج جاناں یہ تکلف برطرف کر دیجئے
 دیکھنا یہ ہے کہ ہے کتنے خموں کی احتیاج
 زندگی کے حادثوں کو صف بہ صف کر دیجئے
 موسم گل کی سماعت تشنہ آہنگ ہے
 اہتمام بربط و طاؤس و دف کر دیجئے
 آرہی ہے رقص کی خاطر کنیر شہر گل
 گردشِ دوراں کو بڑھ کر برطرف کر دیجئے
 آج عالم ہی دگر ہے مستی فے کا قدم
 روشنی اس سے صدف اندر صدف کر دیجئے



دوپہر کی آگ بے پایاں ہے اب کر دیجئے
گیسوؤں کو کھول کر تختِ لیلیٰ شب کر دیجئے

ہے خوشی میں اور غم میں فرق ہی کتنا بڑا
غم کو تھوڑی سی جلاد دے کر طرب کر دیجئے

یہ جو پھولوں کی رگوں میں بہہ رہی ہے چاندنی
کیوں نہ اس کو آپ کی تزیین لب کر دیجئے

کل مبادا حشر میں آنے کی فرصت ہی نہ ہو
آج ہی بہتر ہے تکمیلِ غضب کر دیجئے

بڑھ چلا ہے شیخِ حدّ آدمیت سے عدم
اب یہی لازم ہے توہینِ ادب کر دیجئے



سردیوں کی طویل راتیں ہیں

اور سودائیوں کی باتیں ہیں

کتنی پر نور تھیں قمریم شبیں

کتنی روشن جاں راتیں ہیں

حسن کے بے حساب مذہب ہیں

عشق کی بے شمار ذاتیں ہیں

تم کو فرصت اگر ہو سننے کی

کرنے والی ہزار باتیں ہیں

زیست کے مختصر سے وقفے میں

کتنی بھرپور وارداتیں ہیں

اے عدم ان سے پیار مت کرنا

ان کی زلفیں طویل راتیں ہیں



ہم جو ریب و ریا کے بندے ہیں
 ہم بھی صاحب خدا کے بندے ہیں
 اہل کشتی خدا کے یار نہیں
 یہ فقط نا خدا کے بندے ہیں
 ہم ابد تک ستم ساریں گے
 ہم ازل سے وفا کے بندے ہیں
 ان کا ایمان بجا نہیں، ورنہ
 ہم تو اہل جفا کے بندے ہیں
 وہ ہمیں بس یہی سمجھتا ہے!
 جیسے اس کی رضا کے بندے ہیں
 میرا ایمان ہو گیا ہے عدم
 چمن کبریا کے بندے ہیں



خیرات صرف اتنی ملی ہے حیات سے
 پانی کی بوند جیسے عطا ہو فرت سے
 شبِ نیم اسی جنوں میں ازل سے ہے سینہ کو ب
 خورشید کس مقام پہ ملتا ہے رات سے
 ناگماہ عشق وقت سے آگے نکل گیا
 اندازہ کر رہی تھی خسرو واقعات سے
 سوئے ادب نہ ٹھہرے تو دیں کوئی مشورہ
 ہم مطمئن نہیں ہیں تری کائنات سے
 ساکت رہیں تو ہم ہی ٹھہرتے ہیں باقصور
 بولیں تو بات بڑھتی ہے چھوٹی سی بات سے
 آساں پسندیوں سے اجازت طلب کرو
 رستہ بھرا ہوا ہے عذرم مشکلات سے



اخلاص و اشتیاق سے معمور آگئے
 ہم لوگ چلتے چلتے بہت دور آگئے
 آواز آئی جب بھی ہمیں اہل جبر کی
 ہم بندگان عاجز و مجبور آگئے
 سنا احترام بے نظر چشم یار کا
 سرشار آگئے، کبھی محسوس ہو آگئے
 سن کر ترے جمال کی شہرت گئے تھے ہم
 ہو کر ترے جمال سے سحرور آگئے،
 ہے انتہائے شوق بھی اک حادثہ کا نام
 نزدیک جاتے جاتے بہت دور آگئے
 کہتے ہیں اب وہ حسن نہیں راہ میں عدم
 اچھا ہوا کہ ہم بڑے مسرور آگئے

ہم کہاں عقل ہرزہ کو ش کہاں
 اب ترے وحشیوں کو ہوش کہاں
 میرے مرنے کے بعد اے ساتھی
 جائے گا میرا بارِ دوش کہاں
 ان سے اظہارِ حال کرنا تھا
 ہو گیا، عاِ خموش کہاں
 جمع ہیں دو جہاں کے فرزانی
 دیکھیں آتا ہے ہم کو ہوش کہاں
 شک ہے مجھ کو مل گئے کانٹے !
 ڈھونڈتا کوئے گل فروش کہاں
 دل میں اک حشر ہے نہاں اب بھی
 یہ قیامت عادمِ خموش کہاں



آپ اگر ہم کو مل گئے ہوتے

باغ میں پھول کھل گئے ہوتے

آپ نے یہ نہی گھوڑ کر دیکھا

ہونٹ تو یوں بھی سل گئے ہوتے

کاش ہم آپ اس طرح ملتے

جیسے دو وقت مل گئے ہوتے

ہم کو اہل خسرو ملے ہی نہیں

ورنہ کچھ منفعل گئے ہوتے

اس کی آنکھیں ہی کج نظر تھیں عدم

دل کے پرے تو مل گئے ہوتے



وہ جن کی چاہ میں ہم یوں خراب ہوتے ہیں
 وہ کم نگاہ بڑے دیر یاب ہوتے ہیں،
 حباب ٹوٹا تو دریا کو یہ شعور ہوا
 خموشیوں میں بھی چنگ رہا بابتے ہیں
 وہاں جواب کی زحمت اٹھا رہی ہے خرد
 جہاں سوال خود اپنا جواب ہوتے ہیں
 خیال حشر نیا حادثہ نہیں کھوئی !!
 جہاں بشر ہوں وہاں احتساب ہوتے ہیں

۹۴
ہے زلف نام اُن آسودہ جاں اندھیروں کا
نثار جن پہ ہزار آفتاب ہوتے ہیں

قدم قدم پہ ضروری ہے دورانِ لشی
قدم قدم پہ کئی انقلاب ہوتے ہیں

میں جب بھی دیکھتا ہوں ان اُداس نینوں کو
وہ نین زخم رسیدہ گلاب ہوتے ہیں

سنا ہے میں نے عدمِ حُبّ کا قلندر ہے

قلندروں کے دلوں میں چناب ہوتے ہیں





جواب ان کا نہیں کوئی بے مثیل ہیں لوگ
 بڑے شریف ہیں لوگ اور بڑے ذلیل ہیں لوگ
 یہی جزیرہ صحرایہ گراں گراں ہوتا
 مگر ہوئی یہ قیامت کہ بے دلیل ہیں لوگ
 مرے حبیب کو دیکھو تو آپ ہی کہہ دو
 بڑے حسین ہیں بندے بڑے جمیل ہیں لوگ
 صبا تو جا کے یہ کہہ دے سعید ارشد کو
 ترمی طرح کے کہاں ارفع و جلیل ہیں لوگ
 ہیں میکرے میں کچھ انسان قیمتی باقی !
 جہان دیر و حرم میں تو سب علیل ہیں لوگ
 جہاں اگرچہ ہے پُربے ستار لوگوں سے
 یہ تجربہ ہے عادم کا بہت قلیل ہیں لوگ



جب وہ فتنہ زاجواں ہوگا

صبحِ محشر کا ترجماں ہوگا

باغِ ہی کو سلام کر دیجئے

باغ ہوگا نہ آشیاں ہوگا

ہم فسانہ نگار بنتے ہیں

کوئی عنوانِ داستان ہوگا

حالِ دل بس ملاحظہ کرو

یہ فسانہ کہاں کیاں ہوگا

دے رہا ہے جو اتنی تکلیفیں

اے عدم کوئی مہر پاں ہوگا



جام اٹھاؤ کہ یار رقصاں ہے
 زندگی کا شرار رقصاں ہے
 رقص اور صرف رنگ تک محدود؟
 پھول کیا نوک خار رقصاں ہے
 چل رہی ہے نسیم ہرا کر
 نکھرت نفہ بار رقصاں ہے
 سیم گوں بازوؤں کی بہروں پر
 گیسو بے تاب دار رقصاں ہے
 ابروؤں کا تناؤ ہے بے کل
 انکھڑیوں کا خمہ رقصاں ہے



ایسے رقصاں ہے موج مے جیسے
 دخترِ شہسریار رقصاں ہے
 جام کا انگ انگ ہے زخمی،
 ساز کا تار تار رقصاں ہے
 گردشِ چشم یار کے آگے یا
 گردشِ روزگار رقصاں ہے
 روپ کی جوئیں کو لے کر،
 رنگ کا آبشار رقصاں ہے
 عالمِ حاوِ ثبات کو چھوڑو
 عالمِ اعتبار رقصاں ہے
 دیکھ کر رقص میں حسنیوں کو عارم
 عقل ناکردہ کار رقصاں ہے



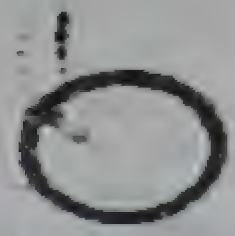
اگرچہ شہرت رنج و محن میں یار جیتا ہوں !
 خدا شاہد ہے میں تیری لگن میں یار جیتا ہوں
 تن اور من پر نہ ہو جب تک نگاہ اعتنا تیری
 نہ تن میں یار جیتا ہوں نہ من میں یار جیتا ہوں
 تری بیگانگی ہی پیر من ہے میری ہستی کا
 تری بیگانگی کے پیر من میں یار جیتا ہوں !
 کبھی فرصت ملے تو جس جگہ چاہے مجھے ملے
 بنوں میں سانس لیتا ہوں چمن میں یار جیتا ہوں
 عدم ہوں اس سے زائد اور تو کچھ کہہ نہیں سکتا
 ہمیشہ زندگی کی انجمن میں یار جیتا ہوں

○

کچھ اس انداز سے ہم کو خلوص یار ملتا ہے
کہ جیسے مصلحت کو کوئی ظاہر داتا ہے
جو پہلی مرتبہ آیا ہے ان سے گفتگو کر کے
بڑا شاداب ملتا ہے، بڑا سرشار ملتا ہے
ملاقات اس طرح ہوتی ہے دو واقف ہو گئے
کہ جیسے جھوم کر مے خوار کو مے خوار ملتا ہے
رفیقان سفر جی کو کڑا رکھنا کہ رستے میں
بڑی شکل سے کوئی سایہ دیوار ملتا ہے
عدم کچھ اس طرح اجڑا ہے گلشن اس بہار میں
نہ کوئی پھول ملتا ہے نہ کوئی خار ملتا ہے



کاتب یہ تقصیر نہ کرنا
 ان کو خط تحریر نہ کرنا
 ہم تم ملتے ہیں چھپ چھپ کر
 اس شے کو تشہیر نہ کرنا
 اب کوئی امید نہیں ہے
 اب کوئی تدبیر نہ کرنا
 کب کٹیا محفوظ رہی ہے،
 اب کٹیا تعمیر نہ کرنا
 بس یہ آخری زحمت ہوگی
 آج بانا تاخیر نہ کرنا
 باتا عدم گر کر ہی دی ہے
 اب اس کی تفسیر نہ کرنا



اے طفل نادان نہ ہونا
باتوں پر قربان نہ ہونا
اے دل عشق کہاں جائیگا
اے بستی ویران نہ ہونا
گھٹ جلے گی عزت تیری
اے انساں انسان نہ ہونا
یا وعدے ہی وعدے کرنا
یا کوئی پیمان نہ ہونا

قطرے کا اعزاز بڑا ہے

اے قطرے طوفان نہ ہونا

آسانی کا نام اجل ہے

اے شکل آسان نہ ہونا

جب تک بدنامی کا ڈر ہے

قصے کا عنوان نہ ہونا

زاہد مشکل پڑ جائے گی

جنت کا دربان نہ ہونا

جو بھی نظارے پہ بیٹھے

آج عدم حیران نہ ہونا





جب ابھی کوئی معقول سی تدبیر ہوتی ہے
 کس درجہ ہر اس سال مری تقدیر ہوتی ہے
 تحریب کے سو سال کی بنیاد پہ قائم
 اک ساعت خشنودہ کی تعمیر ہوتی ہے
 دیکھا تو کوئی لبتہ زنجیر نہیں تھا
 کس وجہ خجل ٹوٹا کے زنجیر ہوتی ہے
 رہنے دے ابھی دل میں مرے نوک مرزہ کو
 سیراب کہاں تشنگی تیر ہوتی ہے
 کرتے ہیں سلوک ایسا ہی اخلاص و رواسے
 کیا بات ہے صاحب بڑی توقیر ہوتی ہے
 یوں رخ سے اکھٹا پایا ہے عدم یا نہ پڑہ
 جیسے مرے وجدان کی تفسیر ہوتی ہے



جس نطق سے کھلتے ہیں چمن بھول گئے ہو
 سرکار وہ اسلوب سخن بھول گئے ہو
 اب یاد دلائیں بھی تو کیا فائدہ ہوگا
 کیا عرض کریں، صاحب فن بھول گئے ہو؟
 جس شام سے چڑھتا ہوا سورج بھی خجل تھا
 وہ شام بھی اے سرو سمن بھول گئے ہو
 پہچان بھی سکتے نہیں اب اہل وطن کو!
 ثابت ہوا ارباب وطن بھول گئے ہو
 بننے تھے بہت صاحب تادیر عارم تم!
 وہ آئے تو سب قدرت فن بھول گئے ہو



یہ جو تقدیر کی خرابی ہے

یہ بھی اک حسن باریا بی ہے

آئیے کوئی نیک کام کریں

آج موسم بڑا گلابی ہے

شبِ نیم اب تک اس تذبذب میں

پھول کا رنگ آفتابی ہے

ان کی آنکھوں نے ابتدا کی تھی

میسری دیوانگی جوابی ہے

میسگساری اگر نہیں جائز

آپ کی آنکھ کیوں شرابی ہے

انکی آنکھوں کو اسے عدم دیکھو

کیسی نفسِ نیم خوابی ہے



منزلیں دور ہوتی جاتی ہیں
 ہمتیں چور ہوتی جاتی ہیں
 ان کی آنکھوں کو دیکھتا ہوں نہیں
 کتنی محنت ہو ہوتی جاتی ہیں
 جتنی نوعیتیں ہیں غفلت کی
 ان کا دستور ہوتی جاتی ہیں
 کلفتیں زندہ گی کی گھبرا کر
 آپ ہی دور ہوتی جاتی ہیں
 اے عدم کس نیاز مندی سے
 ظلمتیں نور ہوتی جاتی ہیں



جواب دو گے بھی تم تو جواب کیا دو گے
 بروز حشر زگار و حساب کیا دو گے

تمہاری عقل کو میں نے کہا ہے رہوشی
 مرے جنوں کو مری جاں خطاب کیا دو گے

ذرا سا زہر بھی دید و تو خوش نصیبی ہے
 ہمیں خدا کے لئے تم شراب کیا دو گے

حجاب دید و حرم میں بھی چھپ نہیں پاتے
 تم اپنے رخ کو مری جاں نقاب کیا دو گے

عتاب جھیل لیا ہے تمہاری فرقت کا!
 اب اور اس سے زیادہ عذاب کیا دو گے

جناب عالی عدم سا فقیر گم آیا،
 تو اس فقیر کو عالی جناب کیا دو گے



خراب جلوہ محبوب ہو گئے ہیں ہم
خدا گواہ بہت خوب ہو گئے ہیں ہم

تراکماں ہے کہ ہم ہو گئے ہیں آسودہ
مرا خیال ہے معتبوب ہو گئے ہیں ہم

اسی کا نام محبت نہ ہو کہیں پیارے
ترے جمال سے مرعوب ہو گئے ہیں ہم

ہیں ہم بھی غالب آشفۃ جاں کہ ہم مسلک
تری نگاہ سے مغلوب ہو گئے ہیں ہم

کچھ اس خلاص سے کی ہے موافقت سے
تری نگاہ سے منسوب ہو گئے ہیں ہم

عجیب بات ہے اوصاف سرمدی ہو کہ

عدم شرافت معیوب ہو گئے ہیں ہم



خداں خنداں دیکھ رہے ہیں

دفتر عصیاں دیکھ رہے ہیں

مالی کا طرز اور طریقہ

اہل خیاباں دیکھ رہے ہیں

تیری خند لائی کا ہر پہلو!

یارب انساں دیکھ رہے ہیں

جس او جو مرضی ہے کر لو

ٹھیک ہے ہاں! ہاں دیکھ رہے ہیں

یوں زندہ ہیں جیسے کوئی،
 خواب پریشاں دیکھ رہے ہیں،
 کس محویت سے وہ میرا
 چاک گریباں دیکھ رہے ہیں
 کون و مکان سے آگے جا کر
 صورتِ جانناں دیکھ رہے ہیں
 کب سے عدم لوگوں کی جانب
 حیراں حیراں دیکھ رہے ہیں





آپ کی باتیں یاد رہیں گی

چاندنی راتیں یاد رہیں گی

دل کا دکھڑا کیا بھولے گا

دل کی گھاساتیں یاد رہیں گی

وہ لمحے سیال رہیں گے

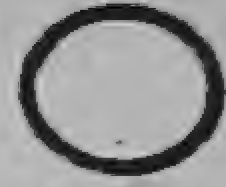
وہ برساتیں یاد رہیں گی،

ہم انساں دریافت کریں گے

ان کو ذاتیں یاد رہیں گی،

سب تو عدم کیسا اندر پہونگی

اک دو باتیں یاد رہیں گی،



مرا بھی آسماں ہے کوئی تیرے آسمانوں میں
مرے حصے کا بھی ہے پھول کوئی گلستانوں میں

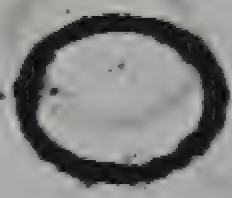
محبت کو اگر دیوانگی ہی وہ سمجھتے ہیں
تو پردہ پوش ہیں کیوں عاشقوں کی داستانوں میں

تارے، پھول، جھرنے، موج و دریا، ساغر و صہبا
سب ان کا ذکر کرتے ہیں مگر موزوں بانوں میں

سنا ہے وہ حقائق کے ذرا اس پار رہتے ہیں،
میں کرنا چاہتا ہوں جستجو ان کی فسانوں میں

جو ہر لمحہ ہمارے درپے آزار رہتے ہیں
 کچھ ایسے مہرباں بھی ہیں ہمارے مہربانوں میں
 انھیں موقع ملے کیا جو ہر ذاتی دکھانے کا
 جو شامل ہو گئے ہیں احترام کا روانوں میں
 عادم الفاظ تیروں کی طرح پیوست ہوتے ہیں
 کمانوں کی پلک ہے خوش بیانون کی زبانوں میں





کہیں گل کی، کہیں لبریز پھیانوں کی باتیں ہیں
 جہاں بھی ہیں بڑے شاداب غنوں کی باتیں ہیں
 تعارف تو کرا اس خوبصورت آنکھ سے میرا
 مجھے معلوم ہے نا صحیح یہ مے خانوں کی باتیں ہیں

جہاں انسان جیتے ہیں وہاں لغزش بھی ہوتی ہے
 فرشتوں کی نہیں صاحب یہ انسانوں کی باتیں ہیں

وفا، اخلاص، رسم و راہ، ہمدردی، رواداری
 یہ جتنی بھی ہیں سب اے دوست انسانوں کی باتیں ہیں

ہے فرزانوں کی باتوں میں بھی کچھ کچھ دلکشی لیکن
 جو نادانوں کی باتیں ہیں، وہ نادانوں کی باتیں ہیں
 جلا کر آگ ساحل پر عدم نیٹھے ہیں کچھ مانجھی!
 مگر دردِ زباں پر جوش طوفانوں کی باتیں ہیں



روایت سے انکار کرتے رہو

بغاوت کا اظہار کرتے رہو

بہت بوجھ و بھرم پر نہیں ڈالتے

جو توفیق ہو یا رکرتے رہو

کسی مشغلے میں رہو مہمک!

کوئی زحمت کار کرتے رہو

تنگینوں کی صورت ہیں اچھے خیال

زمینوں کو ہموار کرتے رہو

روایات گر بے حرارت نہ ہوں

روایات کو پیار کرتے رہو

مقدر کہیں سونہ جاسے عدم

مقدر کو بیدار کرتے رہو



ابھی غنچہ و گل ہیں سوئے ہوئے

مسافر ہیں نیندوں میں کھوئے ہوئے

ضروری ہے دو آنسوؤں کی نیاز

بڑی دیر گزری ہے روتے ہوئے

چلا جا رہا ہوں رہ شوق میں

نگاہوں میں موتی پرستے ہوئے

تراجمِ عنبر میں ڈوبا ہوا،

ترے نین کوثر میں دھوئے ہوئے

عدمِ باغ والوں نے اس مرتبہ

گلستاں میں کانٹے ہیں بوئے ہوئے



یہن کر گئے وے پکڑے تو جاتا ہے کہاں جوگی
سناہم کو بھی اس بستی کی کوئی داستان جوگی

ترا سن تو بڑھا پے کا ہے لیکن ماجرا کیا ہے،
تری رعنائی احساس ہے اب تک جوان جوگی،

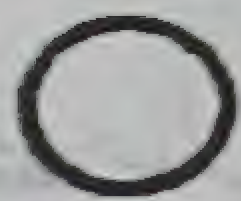
اگر یہ زندگی، اک جوگ، اک پیہم سیاحی ہے
پندرے کیوں بناتے ہیں چمن میں آشیاں جوگی

ترا سارا بدن جھلسا ہوا ہے آگ کی لہ سے
گری ہیں تجھ پہ بھی شاید کبھی کچھ بجلیاں جوگی

تلاسم روکتا ہے راستہ کو پوری قوت سے
پہنچ جاتی ہیں ساحل تک بکری کشتیاں جوگی،

بگوئے کا بسیرا کیا، سویرا کیا، اندھیرا کیا
 نہ کوئی گلستاں جوگی، نہ کوئی آشتیاں جوگی
 تجھے تو موسموں کے حال کی پوری خبر ہوگی
 چمن میں موسم گل ہے کہ بہن گام خزان جوگی
 یہ بادل کس لئے اٹھتے ہیں کیا پیغام ہے ازکا
 ستارے کو بستی دنیا کی جانب ہیں روان جوگی،
 یہ سورج کس حدیں کی جستجو کا گرم نوحہ ہے
 سکوت ماہ ہے کس بے کلی کا ترجمان جوگی
 عدم کہتے ہیں کس کو، نام کس وحشت کا ہستی ہے
 ازل سے تا ابد یہ کون ہے عشوہ کنان جوگی





شکر رنجی کی حد تک بات ہوتی تو مناسب تھا
شکایت موجب عادات ہوتی تو مناسب تھا
نہیں ایسا تو کوئی ہرج بھی ایسا نہیں لیکن
موافق صورت حالات ہوتی تو مناسب تھا
تسلل ہی نہیں کوئی گھٹاؤں کے مسکنے میں
کسی ترتیب سے برسات ہوتی تو مناسب تھا
ہمیں کیا علم موئے سے کہا کیا طور پر تم نے؟
ہمارے روبرو گر بات ہوتی تو مناسب تھا

نہیں پابندی اوقات تو شکوہ نہیں کوئی
مگر پابندی اوقات ہوتی تو مناسب تھا

جبیں بوسی کی خاطر تو سحر کا وقت بہتر ہے
قدح نوشی کی خاطر رات ہوتی تو مناسب تھا

توجہ کی کمی کا گوعدم شکوہ نہیں ہم کو
توجہ کی ذرا بہتات ہوتی تو مناسب تھا



آپ ایسا نہ مہرباں کرتے
 آپ آتے تو ہم بھی تفریحا
 زندگی اتنی قیمتی شے تھی
 غنچہ و گل نے خود کشی کر لی
 بچوں نہ تعمیر ایک میخانہ
 کس لئے آیتنے کو توڑ دیا
 کچھ تو پابندی زباں کرے
 زحمت سیر گلستاں کرے
 اس کو رکھتے تو رائیگاں کرے
 اور کیا قدر باغباں کرے
 دیر و کعبہ کے درمیاں کرے
 وہم کو اور بھی جواں کرے

میکرہ تھا بہت بیط عدم
 ہم تری جستجو کہاں کرتے



جو سینوں کے درمیاں گزرے

وہ زمانے بہت جواں گزرے

جام اٹھے تو جمود غائب ہوا

فصل گل آئے تو خزاں گزرے

اُف وہ زخمی شاہدہ جس کو،

پھول پر خار کا لگاں گزرے

یوں گزرتے ہیں پیار کے لمحے

جیسے تاروں کا کارواں گزرے

صحت پیار کے بغیر عدم

ہم پہ کون و مکاں گراں گزرے



یار! خدا کا واسطہ۔ کتنے غضب کی بات ہے
تیری جبین پہ صبح ہے۔ میری نظریں رات ہے
آج یہ التفات کیوں، سبیل تکلفات کیوں؟
کیا کوئی خاص بھید ہے، کیا کوئی خاص بات ہے
دل سے نجات کیا ملے، زلف صنم پہ ہے فرا
آنکھ کا کیا علاج ہو، عرق تجلیات ہے
دیکھ جناب کی طرف، ہمیشہ جناب کی طرف
ایک گھڑی کی تمکنت، فلسفہ حیات ہے،
اُف۔ یہ مسائل خرد، اف یہ مراحل جنوں!
میرا سب میں ساقیا، دفنِ سرساخت ہے
صبحِ عدم کا دور تک۔ ملتا نہیں کوئی نشان
کتنی دراز زلف ہے، کتنی طویل رات ہے



قلب و نظر کی روشنی بن کے مرے قریب آ
 آ بھی مرے حبیب آ، آ بھی مرے طلبیب آ
 بیت گنتی بہار تو رند بھی بیت جائیں گے
 مطرب نامراد آ، ساقی بد نصیب آ
 اے شہ حسن و دلبری، بات کریں کھری کھری
 ہم سے برت نہ خود سری۔ ہم ہیں بہت غریب آ
 آ کے تجھے سکھا ہی دوں، یا طریق گفتگو
 آج تو میرے ساتھ ہی تو بھی ذرا خطیب آ
 تیرا عزم ہے جان من، اور حوادثِ زمن
 دُوب گئی اُمید آ، پھوٹ گئے نصیب آ



پیمانے میں رنگ نہیں

بربط میں آہنگ نہیں

دل پر ناوک مست برسا

موسم ہے ظالم سنگ نہیں

توبہ کی تھی تقفیرِ حیا

میری مے سے جنگ نہیں

سن لیجئے دو باب اس کے

افسانہ بے رنگ نہیں

اور تلق کتنے ہوں عدم

فکر نام و تنگ نہیں



جو ساتھی اس پار گئے

ہم کو ناوک مار گئے

یاروں کو خوش کرنا تھا

جان کے بازی مار گئے

کیا طاعت سب رسمی تھی؟

کیا سجاوے برکار گئے؟

موسم گل اب تنہا ہے

مے پی کر مے خوار گئے

ہم کو اور نہ دوساغر

ہم تو اب سرکار گئے

وہم عارم جو پلے تھے

اُف کتنے دشوار گئے

سنگدل ہو کے بھی عزیز ہیں آپ
 بندہ پرور عجیب چہیز ہیں آپ
 اور کیا چاہئے ممتنا کو
 موسم گل ہے اور نیز ہیں آپ
 باطنًا کتنے خوبصورت ہیں
 ظاہرًا کس قدر دیر ہیں آپ
 دشمن و دوست سب برابر ہیں
 واقعی کتنے خوش تمیز ہیں آپ
 زلیبت لوندی ہے اکام صفا
 با خدا صاحب کینز ہیں آپ

مجلس

در روز پنجشنبه

در روز شنبه

در روز یکشنبه

در روز دوشنبه

در روز سه شنبه

در روز چهارشنبه

در روز پنجشنبه

در روز شنبه

در روز یکشنبه

در روز دوشنبه

در روز سه شنبه



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN.**